

Zava  
new  
collection

ZAVA  
news 2019

L'Officina del Design di ZAVA si evolve con la nuova collezione 2019, presentandosi con una nuova immagine. Le riconosciute abilità nella manifattura del metallo, da sempre elemento distintivo e punto di forza di ZAVA, restano fondamentali nella realizzazione di ogni nuovo prodotto. Oggi ZAVA, senza mettere in secondo piano la sua vocazione artigianale, punta ancora di più sul design dei prodotti, su linee più essenziali, su nuovi colori di tendenza. Come ogni anno, anche nel 2019 sono stati coinvolti nuovi progettisti che hanno arricchito il catalogo ZAVA con moltissime lampade nuove. Perché il buon design è sempre stato nel DNA di ZAVA.

The ZAVA Design Workshop evolves with the new 2019 collection and presents itself with a new image. The recognised skills in the manufacture of metal, which have always been a distinctive element and a strong point of ZAVA, remain fundamental in the realisation of each new product. Today ZAVA, without putting its craftsmanship in the background, focuses even more on product design, on more essential lines, on new trendy colours. As in every new collection, also in 2019 new designers have been involved to enrich the ZAVA catalog. Good design has always been in ZAVA's DNA.

# Indice

Index

## Introduzione

03 Opening  
05 Designer

## Products

10	Amedea	32	Medusa
12	Box	34	Meridium
14	Etrè	38	Nefertari
16	Flamenco	40	Rei
20	Flow	42	Skype
24	Gina	44	Speta
26	Jasmine	46	Tema
28	Last	50	Wa
30	Luna rossa	52	Zeroventiquattro

desi-  
gner

designer 2019

## Alberto Caramello



Torinese, si laurea in Architettura al Politecnico di Torino, avvicinandosi al product design. Dopo aver lavorato come designer freelance, fonda nel 2008 l'azienda StudioACD. Diversi i suoi prodotti di successo sul mercato e le collaborazioni con aziende a livello globale come consulente di sviluppo prodotto. Dal 2009 è professore alla Design University di Torino e occasionalmente invitato a tenere seminari sul problem solving creativo.

Born in Turin, he graduated in Architecture at the Polytechnic of Turin, approaching to product design world. After working as a freelance designer, he founded StudioACD in 2008. Several of his successful products are now on the market; he also has several collaborations with global companies as a product development consultant. Since 2009 he is a professor at IAAD, the Design University of Turin and occasionally invited to hold seminars on creative problem solving.

## Franco Zavarise



Franco Zavarise nasce a Mareeba, Australia, nel 1960. Dopo gli studi tecnici matura il desiderio di realizzare corpi illuminanti per gli amici di sempre. Nel 1982 fonda ZAVA, una realtà dinamica in continua espansione. Crede nel design bello, accessibile e sostenibile.

Franco Zavarise was born in Mareeba, Australia, in 1960. After finishing his technical studies, he developed his great desire: to create lighting structures for his old friends. In 1982 he founded the dynamic and continuously growing ZAVA. He believes in great, affordable and sustainable design.

## Alessandro Zambelli



Alessandro Zambelli vive e lavora a Mantova. Si specializza in Disegno Industriale e Tecnica dei Materiali presso la Fondazione Cova di Milano e nel 2000 inizia la sua attività professionale con Agape. Nel 2003 nasce Alessandro Zambelli Design Studio. Si aggiudica l'European Consumer Choice 2011 e NYIGF Award 2012, ADI Design Index 2014 e Premio per l'Innovazione ADI, Interior Innovation Award 2015.

Alessandro Zambelli lives and works in Mantua. He specialized in Industrial Design and Technology of Materials at Fondazione Cova in Milan and in 2000 he began his professional career with Agape. In 2003 he created Alessandro Zambelli Design Studio. He is the winner of the European Consumer Choice Award NYIGF 2011 and 2012, ADI Design Index 2014 Award for Innovation ADI, Interior Innovation Award 2015.

## Lorenzo Palmeri



In veste di art director ha seguito vari progetti, tra questi Invicta, Lefel (progetto di design dell'editore Feltrinelli), Arthemagroup, Stone Italiana. Tra i principali clienti: Valenti Luce, Arthemagroup, Garofoli, Andreoli, Guzzini. Si occupa di didattica dal 1997. I suoi progetti hanno vinto importanti premi nazionali ed internazionali. Nel 2017 è stato nominato tra gli "Ambasciatori del Design Italiano" nell'ambito dell'Italian Design Day.

As an art director he has followed various projects, including Invicta, Lefel (design project for the publisher Feltrinelli), Arthemagroup, Stone Italiana. Among the main customers: Valenti Luce, Arthemagroup, Garofoli, Andreoli, Guzzini. He has been teaching since 1997. His projects have won important national and international awards. In 2017 he was named among the "Ambassadors of Italian Design" in the context of the Italian Design Day.

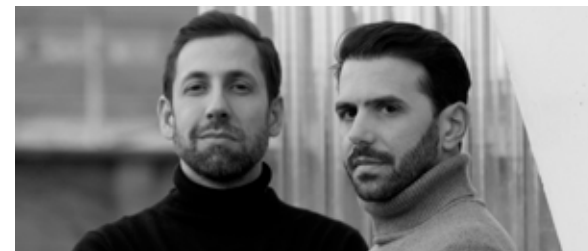
## Debonademeo



Luca De Bona e Dario De Meo, fondano nel 2013 a Padova lo studio DEBONADEMEO e iniziano a collaborare con prestigiose aziende di arredo, illuminazione, decorazione occupandosi di interior design, direzione artistica, ideazione di concept e sviluppo di prodotti. Parallelamente all'attività progettuale svolgono entrambi attività didattiche presso scuole e università di settore.

Luca De Bona and Dario De Meo founded the DEBONADEMEO studio in Padua in 2013 and started to collaborate with prestigious furniture, lighting and decoration companies, dealing with interior design, art direction, concept design and product development. Parallel to the project activity they both carry out didactic activities in schools and universities of the sector.

## Meneghello Paoelli Associati



Marco Paoelli e Sandro Meneghello, oltre ad essere product designer, si definiscono consulenti strategici per il prodotto industriale. Fondano Meneghello Paoelli Associati a Milano nel 2007. Dal 2007 lo Studio affianca aziende italiane ed estere con il fine di creare valore aggiunto attraverso il design di prodotto quali The.ArtCeram, Arbi Arredobagno, Glass1989, Horm, Fiam, Gibus, Guzzini.

Marco Paoelli and Sandro Meneghello, in addition to being a product designer, define themselves as strategic consultants for the industrial product. They founded Meneghello Paoelli Associati in Milan in 2007. Since 2007 the Firm has been supporting Italian and foreign companies with the aim of creating added value through product design such as The.ArtCeram, Arbi Arredobagno, Glass1989, Horm, Fiam, Gibus, Guzzini.

## Delineodesign



Delineodesign (Giampaolo Allocco, Master in Industrial Design) sviluppa progetti multidisciplinari di industrial design. Aggiudicatosi 11 International Award, ha progetti esposti al Chicago Design Museum. Lavora per BMW Husqvarna, Lasportiva, Manfrotto, Scubapro, Ifi Industrie, Head, Gaber, Casamania, Doimo, Bosa Ceramiche e Kubico.

Delineodesign Studio (Giampaolo Allocco, Master in Industrial Design) deals with all sorts of industrial design projects. He won 11 international awards and has projects displayed in the Chicago Design Museum. He works for BMW Husqvarna, Lasportiva, Manfrotto, Scubapro, Ifi Industrie, Head, Gaber, Casamania, Doimo, Bosa Ceramiche and Kubico.

## Valerio Cometti v12 design



Laureato in Ingegneria Meccanica al Politecnico di Milano, fonda nel 2005 a Milano lo studio "Valerio Cometti+V12 Design". Collaborazioni: Brionvega (televisioni); Leucos (lampade); LaCimbali (macchine caffè); Riva1920 (mobili); Fiam Italia (vetro); Mediaset (elettronica); FEB21st (luxury eyewear). Dal 2009 è columnist di car design per Mondadori.

Valerio Cometti, graduate in Mechanical Engineering at Milan's Polytechnic, establishes in 2005 "Valerio Cometti+V12 Design" in Milan. Collaborations: Brionvega (television); Leucos (lamps); LaCimbali (coffee machines); Riva1920 (furniture); Fiam Italia (glass); Mediaset (electronics); FEB31st (luxury eyewear). Since 2009, Valerio Cometti is car design columnist for Mondadori.

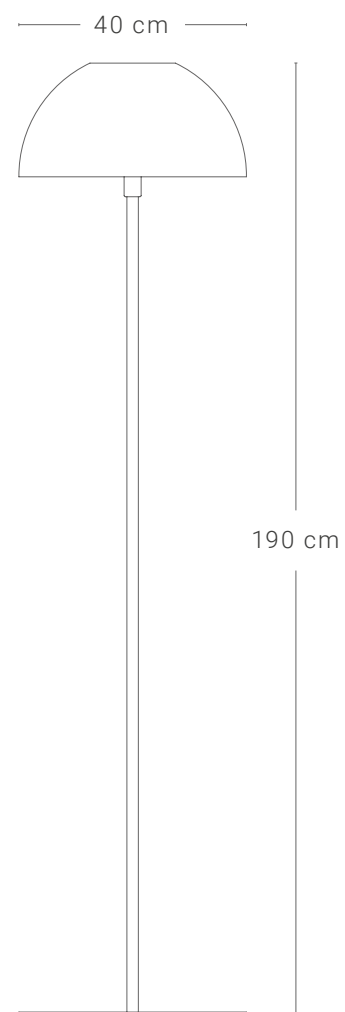
pro-  
ducts

prodotti  
2019

Amedea è la sorella piccola dell'iconica lampada Amedeo, uno dei best seller di Zava, declinata però nella versione da terra.

Un oggetto quasi iconico nella sua semplicità e nella purezza dei suoi volumi geometrici: il cerchio (la base), il cilindro (lo stelo) la mezza sfera (il paralume).

Amedea is the small sister of the iconic Amedeo lamp, one of Zava's best sellers, but now declined in the floor version. An almost iconic object in its simplicity and in the purity of its geometric volumes: the circle (the base), the cylinder (the stem) the half sphere (the lampshade).



# Amedea

design Franco Zavarise

Sorgente luminosa Light source :  
Attacco E27 (lampadina esclusa) Lampholder E27 (bulb not included)  
100 - 240v, 50-60hz, Max 100w



Box è una lampada da tavolo, a parete o a soffitto, che rende omaggio alla tradizionale lampadina. E lo fa racchiudendola in una cornice metallica che ne mette in risalto le forme. La lampada Box può personalizzata con tutte le nuovissime lampadine a Led in stile vintage.

Box is both a table wall and ceiling lamp,, which pays homage to the traditional light bulb. And it does so by enclosing it in a metal frame that highlights its forms. The Box lamp can be customised with all the new vintage-style LED bulbs.

# BOX

design Franco Zavarise

Sorgente luminosa Light source :  
Attacco E27 (lampadina esclusa) Lampholder E27 (bulb not included)  
100 - 240v, 50-60hz, Max 100w



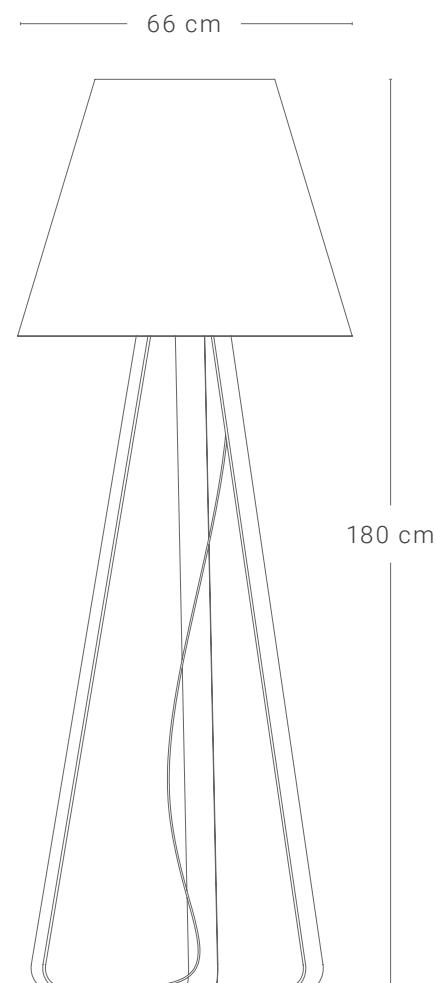
# Etrè

design Alberto Caramello

Volumi che diventano impalpabili intersecandosi con il vuoto. Etrè è una collezione di lampade che si inserisce in punta di piedi in molteplici ambienti. Tre sottili elementi si tendono verso l'alto sottolineando la leggerezza di una struttura in metallo, unica nota delicata di colore.

Volumes that become impalpable, intersecting with the empty space. Etrè is a collection of lamps that is placed on tiptoe in multiple environments. Three thin elements stretch upwards underlining the lightness of a metal structure, which is the only colour touch on it.

Sorgente luminosa Light source :  
Attacco E27 (lampadina esclusa) Lampholder E27 (bulb not included)  
100 - 240v, 50-60hz, Max 100w

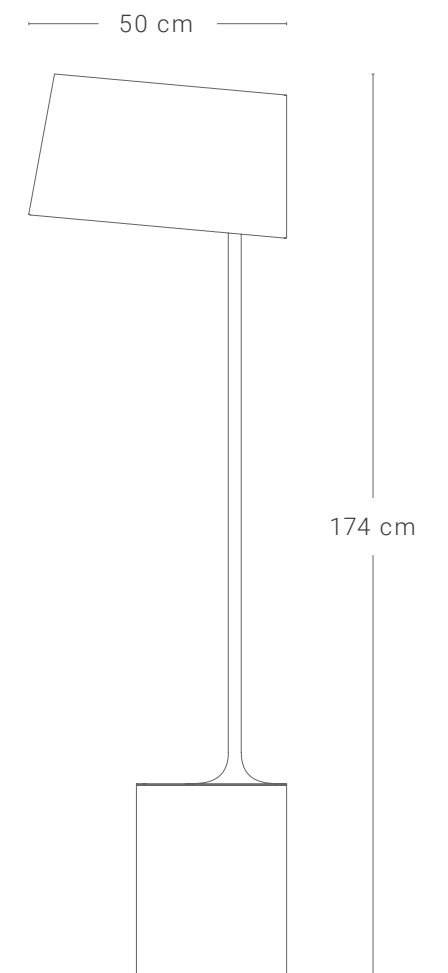






# Flamenco

design Meneghello Paoletti Associati



Sorgente luminosa Light source :  
Attacco E27 (lampadina esclusa) Lampholder E27 (bulb not included)  
100 - 240v, 50-60hz, Max 100w

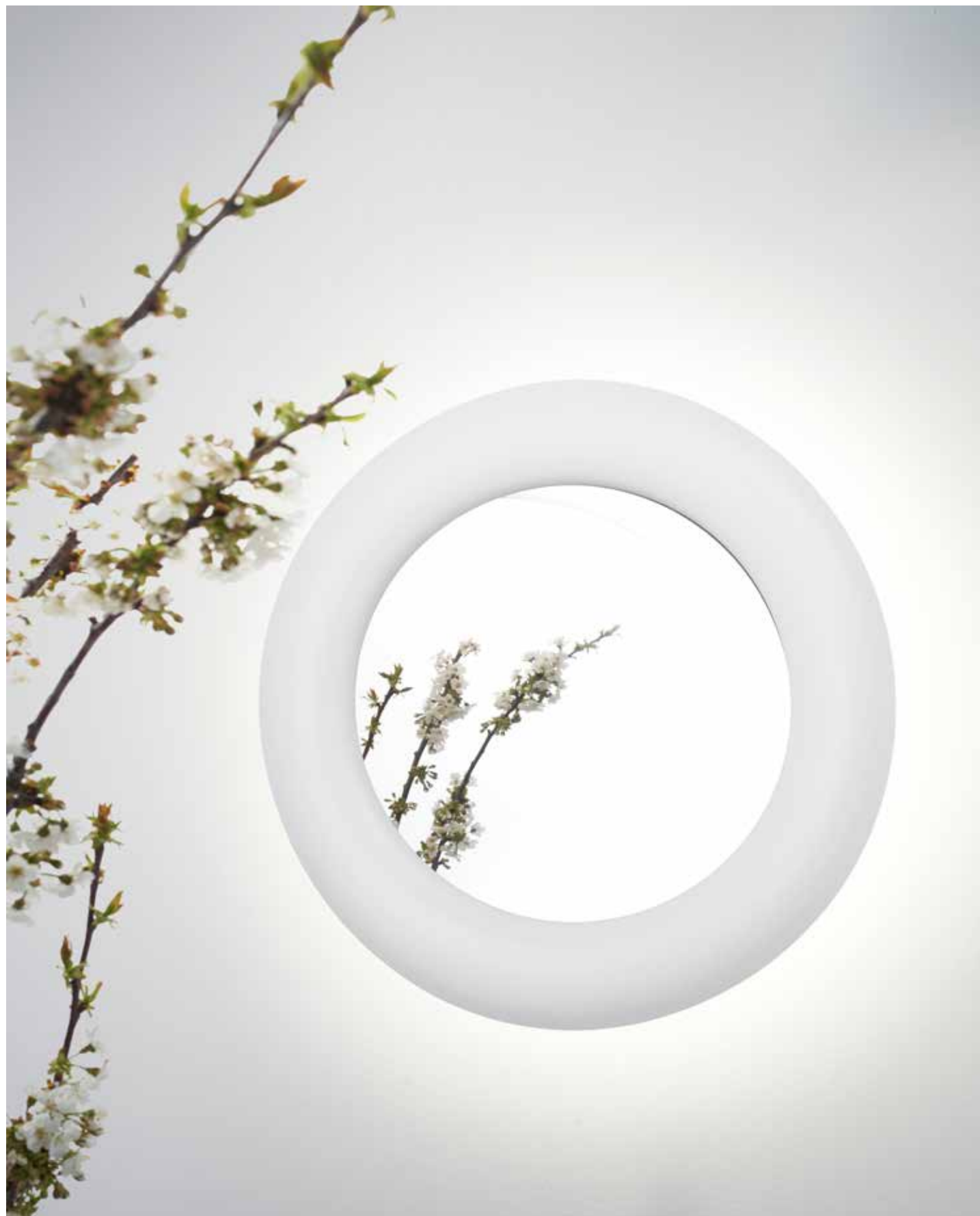
Flamenco interpreta il concetto di “destrutturazione” dove ogni elemento della piantana appare, a un primo sguardo, distinto e svincolato dagli altri, come se fosse un corpo a sè. Come per il volatile di cui riecheggia il nome (il fenicottero appunto, flamenco in spagnolo), i singoli elementi trovano equilibrio quando vengono accostati tra loro. L’effetto di insieme è armonioso pur nella “disarmonia” delle parti. La base a parallelepipedo, stretta e alta, è il cuore pulsante del sistema: cambia finitura e “pelle” a seconda dell’ambiente che lo deve accogliere. Proposta nelle varianti in marmo, legno, ferro o cemento, la base offre una solida base d’appoggio allo stelo che si innesta su di essa mantenendo un design esile e affusolato. A contrasto, completa l’insieme la voluminosa plafoniera.

Flamenco interprets the concept of "deconstruction" where each element of the floor lamp appears, at first glance, distinct and unencumbered by the others, as if it were a body in itself. As for the bird whose name is echoed (the flamingo in fact, flamenco in Spanish), the individual elements find equilibrium when they are put together.

The overall effect is harmonious even in the "disharmony" of the parts. The narrow and high parallelepiped base is the beating heart of the system: it changes finish according to the environment that must accommodate it.

Proposed in marble, wood, iron or concrete, the base offers a solid base to support the stem that is grafted onto it while maintaining a slender and tapered design. In contrast, the voluminous ceiling lamp completes the whole.





# Flow

design Valerio Cometti+V12 design

In un mondo sempre più rumoroso, la luce è una benvenuta forma di energia silenziosa. Lo stesso garbo e la stessa compostezza vengono rappresentati da Flow, un'applicazione che vuole raggiungere un nuovo dialogo con l'architettura che la ospita. Le forme pulite e morbide di Flow valorizzano il ruolo della luce, ma l'apertura centrale permette la visione della parete che accoglie quest'applicazione. Flow diventa attrazione irresistibile per l'occhio attento che ne sappia cogliere il messaggio elegante e di grande rispetto per la luce che le dà vita.

La vista frontale di Flow presenta il rigore del cerchio, ma la morbidezza della superficie di rivoluzione che ne costituisce il corpo le offre una misurata sensualità.

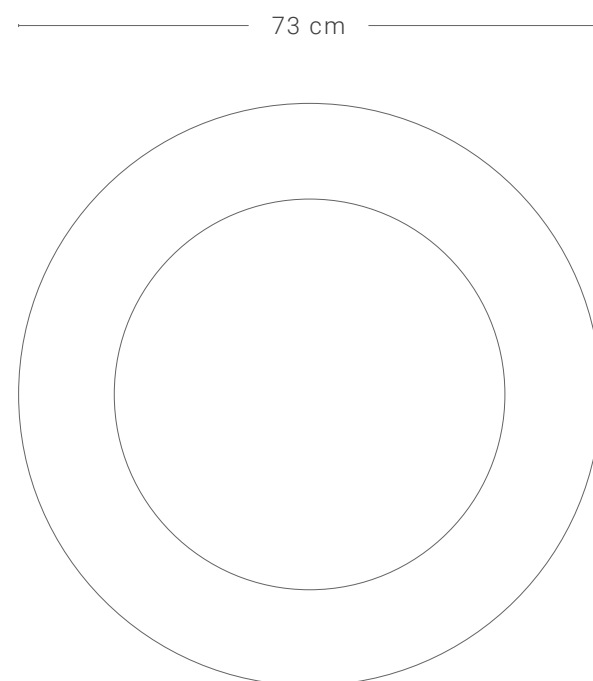
Non da ultimo, il design di Flow è valorizzato dalla grande conoscenza e capacità manifatturiera con il metallo che Zava ha maturato negli anni.

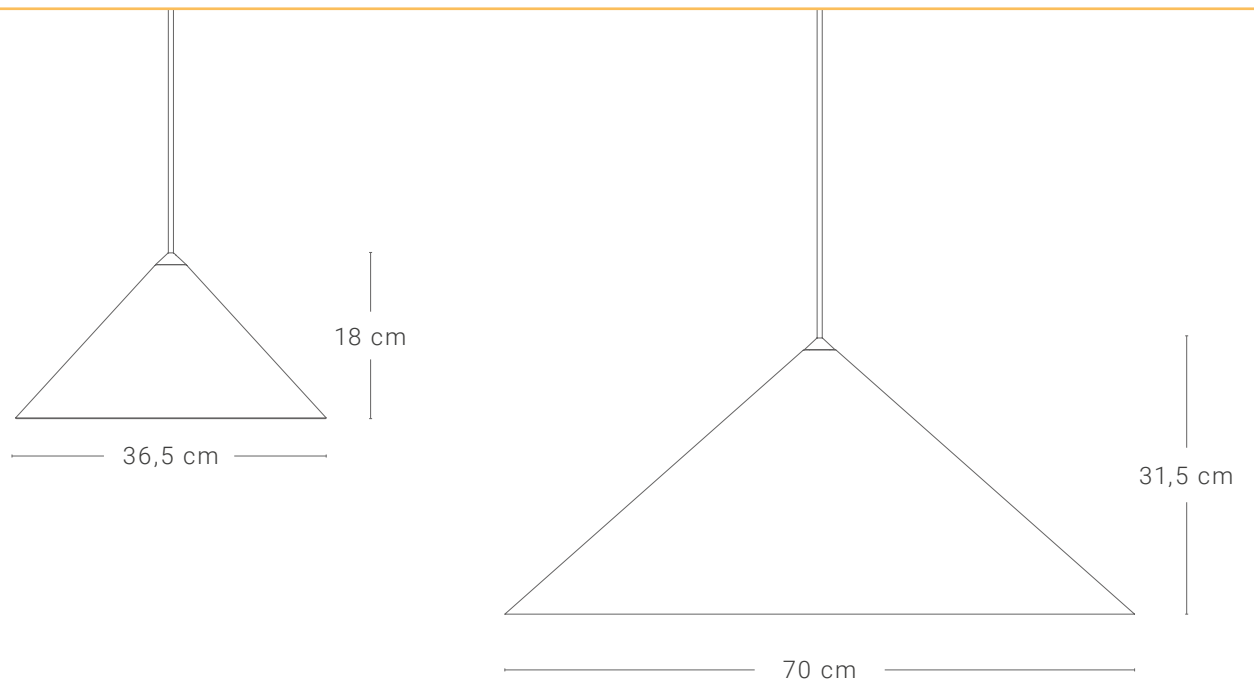
Sorgente luminosa Light source :  
1X48W 230V 3000K CRI>90 5100Lm En. class A  
Dimmerabile DALI DALI dimmable

In an increasingly noisy world, light is a welcome form of silent energy. The same grace and composure are represented by Flow, a wall lamp that aims to reach a new dialogue with the architecture that hosts it.

The clean and soft shapes of Flow enhance the role of light, but the central opening allows the view of the wall that houses this wall light. Flow becomes an irresistible attraction for the watchful eye that knows how to grasp the elegant message of great respect for the light that gives it life.

The front view of Flow presents the rigor of the circle, but the softness of the surface that constitutes the body offers a measured sensuality. Last but not least, Flow's design is enhanced by the great knowledge and manufacturing ability with the metal that Zava has matured over the years.





# Gina

design Franco Zavarise

Gina è l'interpretazione che Zava dà alla più tradizionale delle lampade a sospensione. Un cono in metallo sorretto da un cavo che pende dal soffitto. Ma la sua personalità sta proprio nelle dimensioni, inaspettatamente grandi, che la caratterizzano.

Gina is the interpretation that Zava gives to the most traditional of the hanging lamps. A metal cone supported by a cable hanging from the ceiling. However his personality lies precisely in the unexpectedly large dimensions that characterise it.

Sorgente luminosa Light source :  
Attacco E27 (lampadina esclusa) Lampholder E27 (bulb not included)  
100 - 240v, 50-60hz, Max 100w



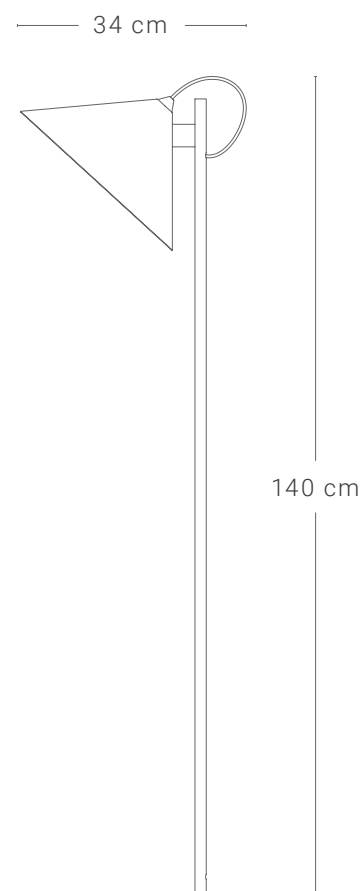
# Jasmine

design Franco Zavarise

Jasmine è una lampada da terra dal design semplice e lineare disponibile in 2 colori. Bianco oppure total black, con l'interno del paralume in foglia oro. Un dettaglio prezioso che la rende adatta a qualsiasi ambiente.

Jasmine is a floor lamp with a simple and linear design available in 2 colours. White or total black, with the inside of the shade in gold leaf. A precious detail that makes it suitable for any environment.

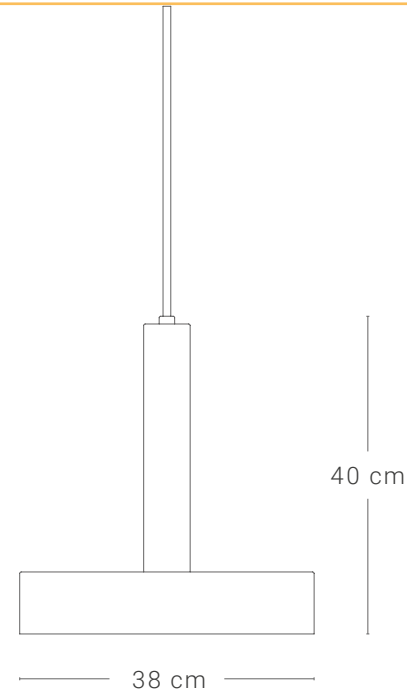
Sorgente luminosa Light source :  
Attacco E27 (lampadina esclusa) Lampholder E27 (bulb not included)  
100 - 240v, 50-60hz, Max 100w



Sorgente luminosa Light source :  
Attacco E27 (lampadina esclusa) Lampholder E27 (bulb not included)  
100 - 240v, 50-60hz, Max 100w

# Last

design Franco Zavarise



Last è l'interpretazione che ZAVA ha dato di una delle più tradizionali lampade a soffitto.

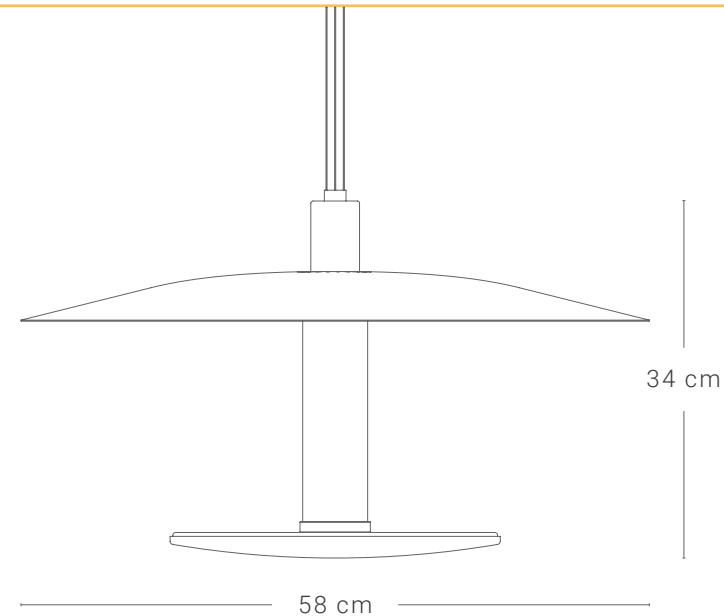
Un semplice paralume in metallo che pende dal soffitto. Ma l'uso della foglia oro e la particolare forma del "cappello" ne fanno un elemento adatto ad ogni ambiente: classico o informale. La luce, scaldata dal rivestimento in foglia oro, rende la lampada Last perfetta per illuminare la tavola; sia in casa, sia in un locale pubblico.

Tina is the interpretation that ZAVA has given of one of the most traditional ceiling lamps. A simple metal shade hanging from the ceiling. But the use of gold leaf and the particular shape of the "hat" are making this object suitable for any environment: classic or informal. The light, warmed by the gold leaf covering, makes the Tina lamp perfect for illuminating a table in a house or into any public area.



# Luna rossa

design Franco Zavarise



Un caldo gioco di riflessi caratterizza la lampada Luna Rossa. Una scultura luminosa che, accesa, proietta una luce riflessa morbida e calda. La luce della lampada Luna rossa, oscurata da un disco nero, si riflette sulla parabola rivestita in foglia oro, creando un'atmosfera davvero unica.

Luna Rossa è disponibile nelle versioni foglia oro e foglia rame.

A warm effect of reflections characterises the Luna Rossa lamp. A luminous sculpture that, when lit up, it projects a soft and warm reflected light. The light of the Luna rossa lamp, obscured by a black disk, is reflected on the parable covered in gold leaf, creating a truly unique atmosphere. Luna Rossa is available in gold leaf and copper leaf finish.

Sorgente luminosa Light source :  
LED 3000K, flusso luminoso total installed luminosus flux 1950 - 2370 lm





Definita da gesti semplici ma eleganti, Medusa è un gioco fra pieno e vuoto, fra linee morbide e tagli netti, fra la solida purezza della campana e la leggerezza delle esili gambe. Il suo design essenziale ne fa una lampada camaleontica che si presta a molteplici interpretazioni e usi: mutando la dimensione può adattarsi a tutti gli ambienti, dalla casa al locale pubblico; cambiando colore può passare da un registro ludico a uno più formale.

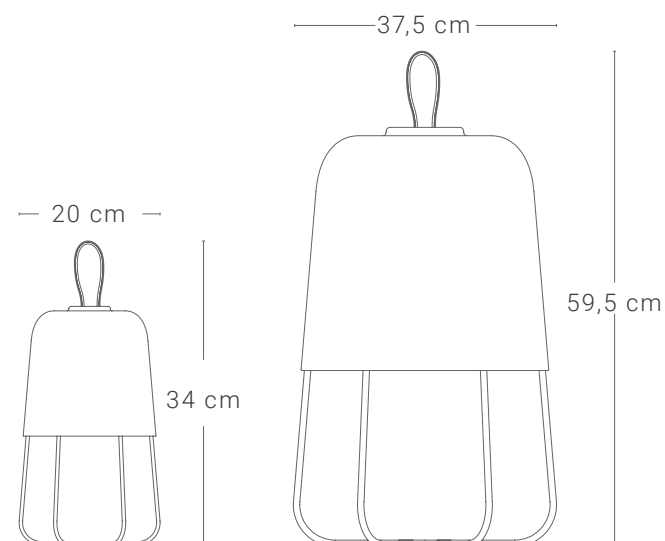
Defined by simple but elegant gestures, Medusa is a game between full and empty, between soft lines and clean cuts, between the solid purity of the bell and the lightness of the slender legs.

Its essential design makes it a chameleonic lamp that lends itself to multiple interpretations and uses: by changing the size it can adapt to all environments, from the house to any public space.

# Medusa

design Delineodesign

Sorgente luminosa Light source :  
Attacco E27 (lampadina esclusa)  
Lampholder E27 (bulb not included)  
100 - 240v, 50-60hz, Max 100w





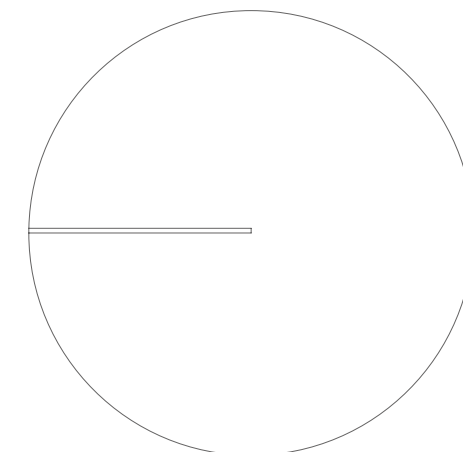
# Meridium

design Debonademeo

Luce come strumento di misurazione del tempo.  
Una collezione di lampade ispirate alle antiche meridiane: l'orologio solare riappare come lampada da interni. Il nuovo contesto sovverte il rapporto tra ombra e luce: il quadrante si trasforma in un disco e lo gnomone lascia il posto a un profilo in metallo, che diventa esso stesso vettore di luce. Il fruitore diventa artefice, spostando a piacere la sorgente luminosa magnetica per orientare il flusso e creare chiaroscuri sempre diversi sulla superficie della lampada.

Light as a tool for measuring time.  
A collection of lamps inspired by ancient sundials: the solar clock reappears as an lighting objet for interior. The new context subverts the relationship between shadow and light: the dial turns into a disk and the gnomon gives way to a metal profile, which itself becomes a light vector. The end-user is becoming master and creator of his own lamp, moving the magnetic light source at will to direct the flow and create ever-changing light and shade effects on the surface of the lamp.

A: 50 cm  
B: 60 cm  
C: 95 cm



Versione A Version A: 1X3W 230V 3000K CRI>90 330Lm En. class A  
Versione B Version B: 1X4W 230V 3000K CRI>90 420Lm En. class A  
Versione C Version C: 1X9W 230V 3000K CRI>90 750Lm En. class A

# Nefertari

design Lorenzo Palmeri

Nefertari è una lampada a parete di grandi dimensioni che riprende l'archetipo, sogno mai esaurito, di avere un corpo illuminante vagante nello spazio.

Nefertari funziona con un sistema a leva che sfrutta il suo stesso peso per sostenersi in contrasto alla parete.

È possibile allontanare o avvicinare il corpo illuminante alla parete con un semplice gesto, facendo scorrere lo stelo nel manicotto. Disponibili versione a parete e a soffitto.

Sorgente luminosa Light source :

Attacco E27 (lampadina esclusa) Lampholder E27 (bulb not included)

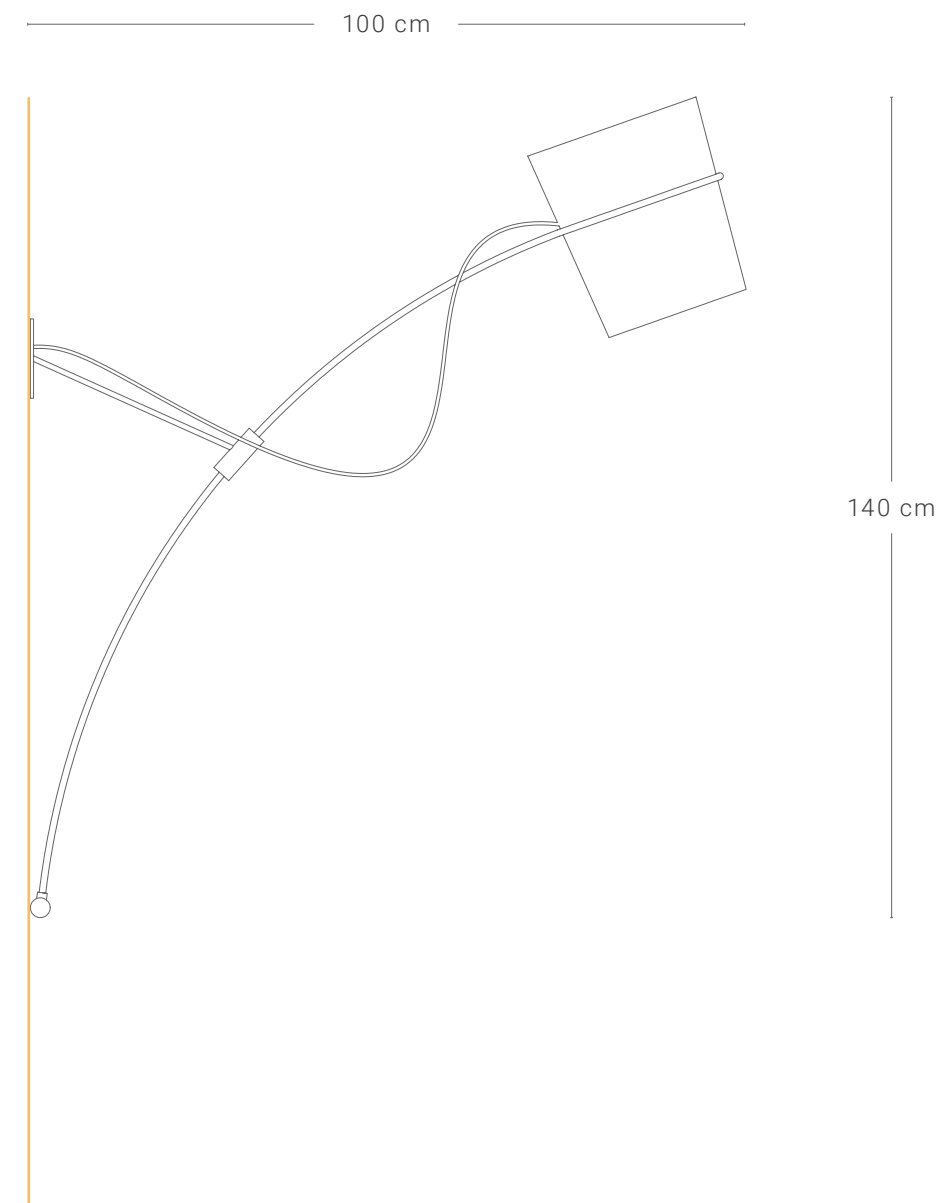
100 - 240v, 50-60hz, Max 100w





Nefertari is a large wall lamp that follows the archetype, dream never exhausted, to have an illuminating body wandering in space. Nefertari works with a lever system that uses its own weight to sustain itself in contrast to the wall.

It is possible to move the illuminating body closer or far to the wall with a simple gesture, by sliding the stem into the sleeve. Wall and ceiling versions available.



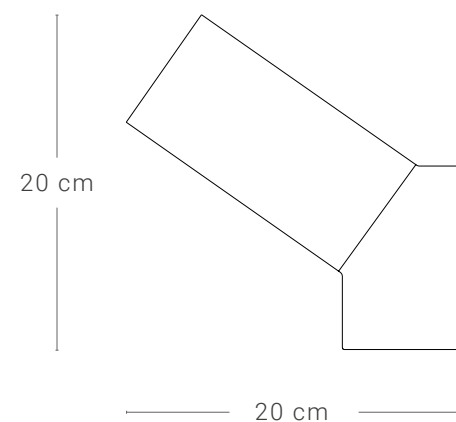
# Rei

design Alessandro Zambelli

Volumi geometrici si intersecano a creare un duplice effetto luminoso. Frontalmente la schermatura del corpo cilindrico rientra a voler svelare il suo interno e disegnare un tenue spicchio di luce.

Dal lato opposto, la stessa luce utilizza la parete come schermo riflettente per diffondersi nell'ambiente.

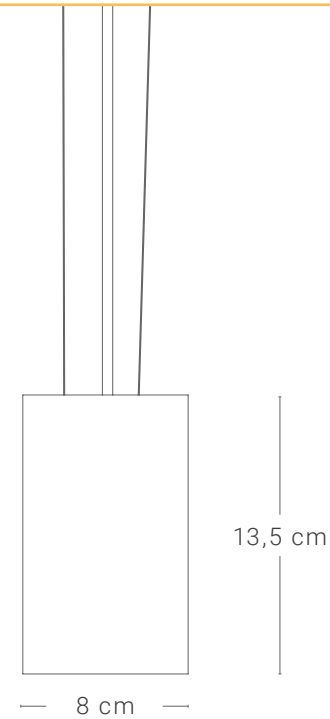
Geometric volumes intersect to create a dual lighting effect. Frontally the shielding of the cylindrical body to draw a faint clove of light. On the opposite side, the same light uses the wall as a reflective screen to spread into the environment.



Sorgente luminosa Light source :  
LED 1x 17W 230V 3000K 2000Lm En. class A.  
Versione dimmerabile DALI disponibile a richiesta  
DALI dimmable version available on request



Sorgente luminosa Light source :  
220-240v 50/60Hz LED 9W 250mA 3000K CRI>93



# Skype

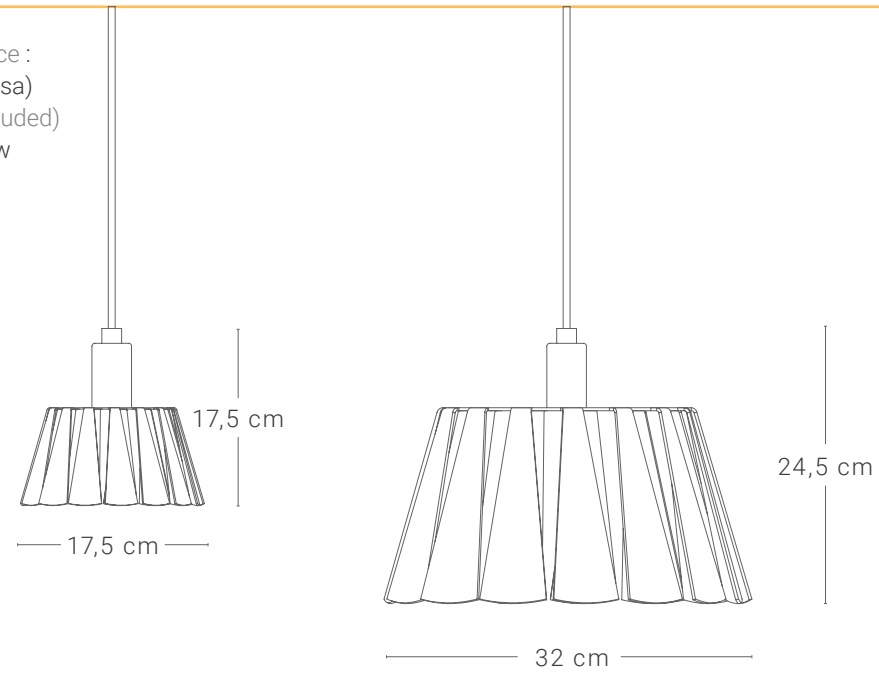
design Franco Zavarise

Forme geometriche minimali, linee pure ed essenziali. È la lampada Skype, pensata principalmente per il mondo contract ma perfetta anche per creare in casa angoli speciali, sapientemente illuminati. Una lampada che può essere utilizzata singolarmente, in grappoli o con diversi elementi in linea, a seconda delle necessità di spazio e di illuminazione.

Minimal geometric shapes, pure and essential lines. This is the Skype, a lamp designed primarily for the contract world but also perfect for creating special lighting effect in a residential space. A lamp that can be used individually, in clusters or with different elements in line, depending on space and lighting needs.



Sorgente luminosa Light source :  
Attacco E27 (lampadina esclusa)  
Lampholder E27 (bulb not included)  
100 - 240v, 50-60hz, Max 100w



La lampada a sospensione Speta si caratterizza per il suo spirito giovane e ironico. Il suo paralume in metallo a raggiera, tagliato al laser e piegato, dà a Speta una forma dinamica e irriverente.

The Speta suspension lamp is characterised by its young and ironic spirit.  
Its laser-cut and folded radial lampshade gives to Speta a dynamic and irreverent shape.

# Speta

design Franco Zavarise



# Tema

design Franco Zavarise

Tema è una lampada a parete orientabile, disponibile su supporti metallici in diverse forme e dimensioni. La fonte luminosa, una struttura ad anello che contiene una luce a Led di ultima generazione, si riflette sulla piastra che può essere tonda, quadrata o rettangolare. È disponibile anche nella versione a 3 o più luci.

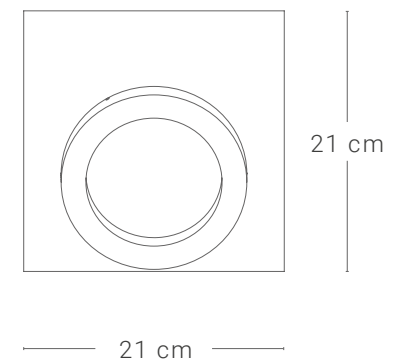
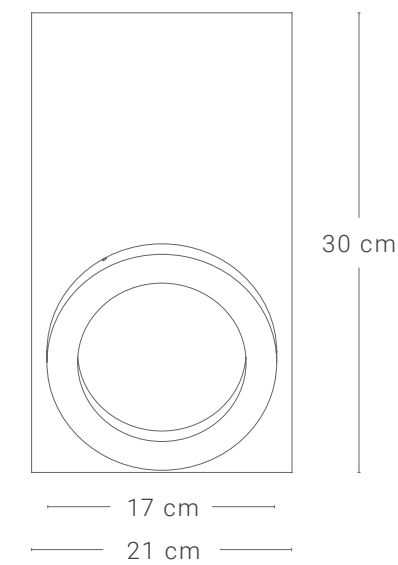
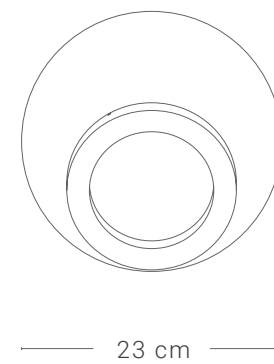
Sorgente luminosa Light source :  
Attacco E27 (lampadina esclusa) Lampholder E27 (bulb not included)  
100 - 240v, 50-60hz, Max 100w







Tema is an adjustable wall lamp, available on metal supports in different shapes and sizes. The light source, which is a ring structure, contains a latest-generation LED light technology that reflects on the plate which can be round, square or rectangular. Available also with 3 or more lights version.



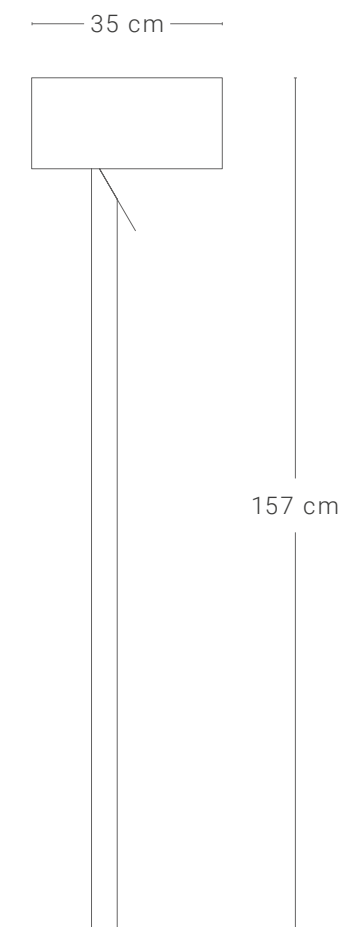


# Wa

design Alessandro Zambelli

Dalla traduzione letterale Giapponese  
"armonia, pace, equilibrio"  
Linee rigorose e semplici.  
Giochi di incastri dove ogni elemento è  
pensato partendo dalla propria funzione.  
Nulla è più di ciò che è necessario.

From the literal Japanese translation  
"harmony, peace, balance".  
Rigorous and simple lines. Interlocking  
games where each element is designed  
starting from its own function.  
Nothing is more than what is needed.



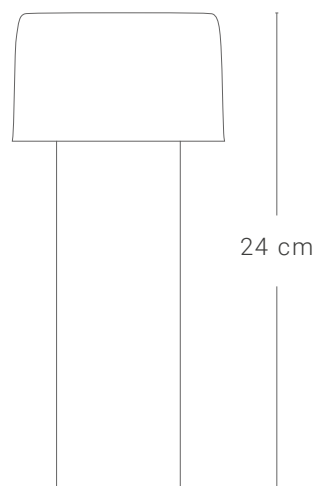
Sorgente luminosa Light source :  
Attacco E27 (lampadina esclusa) Lampholder E27 (bulb not included)  
100 - 240v, 50-60hz, Max 100w

# Zeroventiquattro

design Franco Zavarise

Piccola, bella, versatile. Zeroventiquattro non è soltanto una lampada portatile e ricaricabile. È molto di più. Zeroventiquattro è un sistema che, partendo dalla piccola lampada, si allarga grazie a un set di moduli coordinati (basi, steli, ganci etc) che ne fanno un oggetto funzionale e unico nel suo genere. Adatto sia per gli interni, che per l'outdoor.

Small, beautiful, versatile. Zeroventiquattro is not just a portable and rechargeable lamp. It is much more. Zeroventiquattro is a system that, starting from the small lamp, you can create much more options thanks to a set of coordinated modules (bases, stems, hooks etc) that make it a functional and unique object of its kind. Suitable for both interiors and outdoors.



Sorgente luminosa Light source :  
Attacco E27 (lampadina esclusa) Lampholder E27 (bulb not included)  
100 - 240v, 50-60hz, Max 100w



# Sostenibilità

## Sustainability

ZAVA è un'azienda fortemente radicata nella tradizione manifatturiera del suo territorio e visceralmente legata a valori di rispetto, conservazione e cura di quell'ambiente unico in cui l'azienda si è sviluppata, la provincia di Treviso.

È per questo che, con la passione e la caparbia che contraddistinguono i grandi progetti, nel 2010 ZAVA porta a compimento uno stabilimento all'avanguardia dove creare i propri prodotti nel più profondo rispetto per l'ambiente e per la qualità del lavoro; un laboratorio costruito secondo i più innovativi criteri di eco-sostenibilità, di risparmio e di autosufficienza energetica.

Valori che ZAVA ha fatto propri con grande concretezza e sensibilità investendo nella predisposizione di pannelli fotovoltaici e nell'autoproduzione e nel riciclo dell'energia termica.

Tutta la filiera produttiva di ZAVA è all'insegna di scelte etiche e ambientali importanti: i processi di lavorazione del metallo non contemplano l'uso di sostanze tossiche o acide.

Per questi motivi, inoltre, ZAVA da sempre pone grande attenzione alla sostenibilità dei suoi prodotti e alla salvaguardia dell'ambiente, anche nei più piccoli dettagli; i packaging degli articoli, infatti, sono realizzati al 100% con materiali riciclabili, di cui il 98% completamente biodegradabili: carta, cartone e paglia.

ZAVA is a company strongly rooted in the manufacturing tradition of its territory and strongly linked to values of respect, conservation and care of the unique environment in which we are living and in which the company has been founded.

That is why, with the passion that is characterising the big projects, in 2010 ZAVA brought into completion the opening of a state-of-the-art company, where the products are manufactured in the utmost respect for the environment and the highest quality of working processes.

The company is built using the most innovative criteria of eco-sustainability, savings and self-sufficiency energy, by using photovoltaic panels and the recycling of thermal energy.

All ZAVA's production chain is characterized by important ethical and environmental choices: the metal processes does not cover the use of toxic or acidic substances. The packaging for all the articles, is made of 100% recyclable materials, of which 98% completely biodegradable: paper, cardboard and straw.

CO-  
lours  
chart

tabella  
colori









COLORI VERNICIATURA  
PAINTED COLORS

Lucido Glossy  
Opaco Matt

103 203		RAL 9010 Bianco puro Pure white	118 --		Grigio metallizzato Metalized grey
110 210		RAL 1003 Giallo segnale Signal yellow	-- 220		Nero micaceo Micaceous black
109 209		RAL 2004 Arancio puro Pure orange	-- 219		Bronzo metallizzato Metalized bronze
104 204		RAL 3002 Rosso carminio Carmine red	-- 221		Rame perlato Pearl copper
105 205		RAL 3004 Rosso porpora Purple red	-- 222		Effetto corten Corten effect
111 211		RAL 6034 Turchese pastello Pastel turquoise			
108 208		RAL 1019 Beige grigiastro Grey beige			
115 215		RAL 7006 Grigio beige Beige grey			
102 202		RAL 9005 Nero intenso Jet black			

COLORI 2019  
COLORS 2019

Codice  
Code

--		Desert rose
--		Antartic summer
--		Lunar dazzling
--		Bright moss green
--		Sequoia
--		Arctic Lichen
--		Atlantic Routes
--		RAL 3015

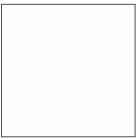








FINITURE SPECIALI  
SPECIAL FINISHES

Codice  
Code

306		Cromo Chrome
307		Pantone 382
305		Oro Gold
304		Ottone brunito Burnished brass
302		Corten naturale Natural corten
309		Rame Copper
303		Verde rame Copper green
301		Blu di laminazione Blue iron
308		Nero raggrinzante Wrinkled black

CAVO IN TESSUTO  
FABRIC CABLE

Codice  
Code

A		Rayon Bianco White rayon
B		Poliestere grigio topo Mouse grey colour
C		Rayon nero Black rayon
D		Rayon giallo mais Maize yellow rayon
E		Rayon arancio Orange rayon
F		Rayon rosso scarlatto Scarlet red rayon
G		Rayon ciclamino Cyclamen rayon
H		Rayon verde prato Lawn green rayon
I		Rayon azzurro royal Royal azure blue rayon



Via Padova, 48 - 31041 Cornuda (TV)  
t. +39 0423 639907  
f. +39 0423 821639  
contatto@zavaluce.it  
[www.zavaluce.it](http://www.zavaluce.it)

Fotografo: Paolo Gamelli

Concept & design: **DELINODESIGN** COMUNICAZIONE

L'azienda si riserva di apportare modifiche e migliorie senza preavviso.  
The company reserves to make changes and improvements without notice.

ZAVA  
OFFICINE ITALIANE DESIGN